

10/05/2006

Agora Gallery / New York, USA / The Digital Art Exhibition „Pixel Perfect“/ Review / Maurice Taplinger

Pixel Perfect: The Digital Art Exhibition

Opening reception May 11, 6 to 8 PM

From May 10th through May 30th at the Chelsea Gallery

Pixel Perfect: The Digital Art Exhibition at Agora Gallery has become an important periodic barometer of trends in state of the art image making, as evidenced by the latest installment in the series in the gallery's Chelsea space, 530 West 25th Street, from May 10 through 30. (Opening May 11, 6 to 8 PM).

... Edith Suchodrew, an artist born and trained in Latvia, who has lived in Germany since 1991, brings wide-ranging experience in oil painting and other traditional mediums to bear in digital C-prints bursting with baroque forms and blazing with brilliant colors. One can only describe Suchodrew compositions as visionary, given their synthesis of abstraction and figurative elements, suggesting some alternate reality or higher consciousness in which the effects of light and color are considerably heightened. ...

Maurice Taplinger

10/05/2006

Agora Gallery / New York, USA / The Digital Art Exhibition „Pixel Perfect“ / Review / Maurice Taplinger

Pixel Perfect: Die Digitale Kunstausstellung

Ausstellungseröffnung am 11. Mai, 18.00 bis 20.00 Uhr

Vom 10. Mai bis zum 30. Mai in der Chelsea Gallery

Pixel Perfect: Die Digitale Kunstausstellung bei der Agora Gallery ist zu einem wichtigen regelmäßigen Barometer von Tendenzen der hochmodernen Bildgestaltung entwickelt, wie die neueste Ausstellung aus dieser Reihe in der Galerie im Chelsea-Raum zeigt, 530 West-25th Street.

... Edith Suchodrew, eine in Lettland geborene und ausgebildete Künstlerin, die seit 1991 in Deutschland lebt, bringt umfangreiche Erfahrungen in der Ölmalerei und anderen traditionellen Medien in digitale C-Drucke. Ihre digitalen C-Drucke platzen vom barocken Formen und funkeln mit glänzenden Farben. Man kann die Kompositionen von Suchodrew nur als Visionär beschreiben, in Anbetracht ihrer Synthese von Abstraktion und figurativen Elementen, was auf eine abwechselnde Realität oder ein höheres Bewusstsein hindeutet, derartige Kompositionen, wo auch die Effekte des Lichtes und Farbe erheblich steigen. ...

Maurice Taplinger, Kunstkritiker

Artikel über die Ausstellung in der Agora Gallery / Übersetzung /.